PICENO33

come noi nessuno

GRATUITO

Novembre • Anno V • n° 9 • (Poste Italiane s.p.a. • Sped. in Abb. Post. • 70% • CN/AP)

GABBIANO

GRUPPO FAS

ECO FRIENDLY

GRUPPO

FAS

tuttoèpossibile

Realtà strutturata tra comunicazione e informazione che si muove sul territorio con un occhio di riguardo a chi qui ha le proprie radici e sviluppa idee e progetti, a ciò che nasce tra queste vie, queste colline, queste rive, questi luoghi, ricchi di storia, di natura, di vita. Tre le compagini del gruppo FAS, come tre le macroazioni che connotano le attività di FAS.

FASEDITA

Editore di due prodotti di informazione diversi, complementari, entrambi radicati sul territorio: PICENO33, il prodotto storico del gruppo, e PRIMAPAGINAONLINE, uno strumento ricco e snello, dove scorrere velocemente quello che c'è da sapere. Entrambi autofinanziati, si avvalgono del supporto di inserzioni pubblicitarie di matrice locale. In qualità di casa editrice, FASEDITA ha all'attivo la pubblicazione di libri, ideati e redatti internamente e si apre alla valutazione di proposte –provenienti da emergenti e non– da pubblicare. E infine il ruolo di talent scout nei confronti di giovani scrittori, artisti, creativi, per scovare eccellenze sul territorio a cui dare spazio e risalto.

FASCOMUNICA

Agenzia di comunicazione. Comunicazione esterna e interna, comunicazione come costruzione di identità aziendali, di brand, di progetto. Comunicazione come lancio, come creazione di immagine e potenziamento della stessa, come restyling, divulgazione e promozione. Comunicazione come studio del mercato, delle azioni strategiche, delle leve di marketing. E ancora comunicazione come progettazione di campagne pubblicitarie, come grafica, web design, copy-writing, social media. Comunicazione convenzionale, non convenzionale, online, offline. Comunicazione come coordinamento dell'intero processo che va dall'esigenza del cliente, alla soddisfazione dello stesso. Comunicazione su misura.

FASVALORIZZA

Neonata del GRUPPO FAS è una realtà trasversale che propone operazioni editoriali per creare materiale storico e promozionale del Piceno, mappando quanto non a sistema, studiando per ogni argomento un prodotto diverso, modellato sul bisogno che ha dato vita all'idea, tarato sul target identificato, reso impeccabile rispetto al fine che il prodotto intende assolvere. L'obiettivo è offrire strumenti utili a chiunque voglia fruire al meglio del nostro territorio, realizzando via via una gamma di soluzioni congeniali al tipo di uso e di informazione che si cerca. FASVALORIZZA trova le sue risorse umane per quanto concerne informazione e comunicazione in FASEDITA e FASCOMUNICA.

PUNTI DI DISTRIBUZIONE

PRENDI LA TUA COPIA QUI! Ascoli Piceno: Nuova Editrice - Piazza del Popolo, Libreria Rinascita, Papillon (C.C. Al Battente), Mauri's, Assassino, Allegro's Bar (Ospedale). **Castel di Lama:** C.C. Città delle Stelle. **Spinetoli:** Tigre - Via Salaria Pagliare del Tronto. **San Benedetto del Tronto:** Maxi Tigre - Via Marsala, Libreria Mondadori - Corso, Conad - Via Togliatti. **Grottammare:** Sì Supermercato - Via Bernini.

LEGGICI ANCHE IN TUTTI I BAR • NEL PICENO: ACQUASANTA TERME Ristorante Tre Lanterne • Ristorante Lupus in Tavola • Ristorante Peperino • Agriturismo La Valle dell'Orso • Bar Pinco Panco • Elia Emma Bar Ristorante **ACQUAVIVA PICENA** Forno Vulpiani • Hotel Ristorante Il Grillo • Ristorante Bar da Ada • Bar Belvedere • Bar Ristorante da Pina • Pizzeria Il Crepuscolo **APPIGNANO DEL TRONTO** Ristorante Santa Lucia • Bar Charly Max • Bar On The Road **ARQUATA DEL TRONTO** Blue Bar • Tanzi Cesira Bar • Bar Petrucci **ASCOLI PICENO** Matrix Fumetteria • Ristorante - Hotel Villa Sgariglia • Tabaccheria Caffè Luni • Caffè Meletti • Cafè Lorenz • Bar Amico • Ideal Bar • Caffè Bistrò • Bar Arlecchino • Bar Jolly • Caffè S. Marco Birreria • Bar 4 Ruote • Caffè Principe • Aloisi Rosa Barking • Bar Cametta • Bar delle Caldaie • Angelini Luciano e C. Bar Tabacchi • Araba Fenice • Bar Aurora • Bar Catalini • Bar Ciannavei Gabriele Chiosco • Bar della Stazione • Bar Gelateria delle Caldaie • Bar L'isola che non c'è • Bar Marconi & C • Bar Mediterraneo • Bar Olimpico • Bar Perugia • Bar Piceno • Bar Pineta • Bar Stadio • Bar dello Stadio • Bar Tazza d'Oro • Bar Volponi • Brecciarol Bar • Caffè del Duca Tabaccheria • Caffè delle Rose • Caffè Kursaal • Caffè Paradiso • Caffè Royal • Cubo 3 • Bar del Marino • Galanti Tito Enoteca • La Bottega del Tabacco • La Rosa Nera • Locanda West di PJ • Mama Caffè • New Billy • Tabaccheria Ciccoianni • Tabaccheria Volponi • Tabacchi Danese • Transatlantic Mad • Gelateria Emiliana • Hotel Residenza Cento Torri • Caffè Saccaria di Baldassarri Domenica • Bon's Bar • Caffè Gelateria Monardi • Circolo Cittadino Bar • Bar Tabaccheria Traini • Pasticceria Damiani • Pizzeria delle Valli • L'angolo dei Sogni • Pasticceria Caffè Nonno Angelo • Sorridendo Caffè • Bar Dany • Bar Alimentari Peroni • Caffè Royal • Forno di Pio **CARASSAI** Bar XX Settembre • Leferelle • Pierantozzi Devis & C. **CASTEL DI LAMA** Ristorante Del Borgo • All-In Scommesse Sportive • Bar Caprice • Bar Giordalila • Bar Millenium • Bar Roma • Bar Sonia • Bar Vizi e Virtù • Bar Sport • Free Spirits Bar • Pica & Marini Bar Tabaccheria • Tommy's Caffè • Bar della Stazione **CASTIGNANO** Bar di Sù • Bar Trattoria Ragno • Caffè Del Borgo • Bar Tabacchi Bonifazi • Kris Cafè • Hotel Ristorante Teta • Supermercato Gagliardi • Parisani Biliardi **CASTORANO** Ristorante Caffè Fly • Caffè Dolce Vita • Grease • Tiffany Wine Bar **COLLI DEL TRONTO** Caffè David • Bar Marota • Bar Moderno • Trattoria Locanda degli Amici • Caffè Dolce e Salato **COMUNANZA** Ristorante Pizzeria Futura • Ristorante La Diga • Bar Centrale • Bar Sagi • Colorado Cafè • The Game Bar • Panificio Caffetteria Il Chicco e la Spiga • Hotel Ristorante Europa **COSSIGNANO** Pierantozzi Gino Alimentari - Bar • Caffè San Paolo **CUPRA MARITTIMA** Ristorante Parco sul Mare • Hotel Ristorante Anita • Bar Belvedere • Caffè Seicento - Falù • Caffè Torino • Discoteca BB Disco Dinner • Happy Bar • Mix Appeal Bar • Caffe Curzi • Dolcissima Pasticceria Caffetteria • Pasticceria Bar Garden • Piadineria Bar Paninoteca da Boe **FOLIGNANO** A & L • Bar Duerre • Bar Maurizi • Bar Segà • Caffè del Portico • Emme & C • La Caffetteria • Mg • Trufo Cafè • Meff Bar Gelateria • Ristorante Parco dei Tigli **FORCE** Bar Alesiani • Bar Collo • Bar dello Sport • Bar La Vecchia Posta **GROTTAMMARE** Affinity Bar • Briciola di Sole • Non Solo Pizza Pizzeria Ristorante • Bar Calvaresi • Bar Drink Bar • Bar Fantasy • Bar Stazione • Cafè del Mar • Caffè Carducci • Caffè delle Rose Due • Caffè Fornace • Delfino Blu • Giampy's Bar • Bianchini Luca Torrefazione Aroma Caffè • Bowling Grottammare Bar Pizzeria • Bruni Emidio Caffè e Affini • Chalet Saari Beach - Concessione 4 • Chalet Paoloni • Pasticceria Blue Rose Caffè **MALTIGNANO** Bar Certosa • Scacco Matto • Bar Celani Tabaccheria • Hotel Ristorante Fanini • Sassa Roll - Bar **MASSIGNANO** Bar Pizzeria Pignotti Anna • Hotel Rivamare Bar Ristorante **MONSAMPOLO DEL TRONTO** Bar Blue Island • Ari-Service • Bar Gelateria Cupido • Willy's World **MONTALTO DELLE MARCHE** Caffè del Torrione • Pizzeria Bar Il Ritrovo **MONTEDINOVE** Bar Gelateria La Conchiglia • Pam Pam Bar **MONTEFIORE DELL'ASO** Ristorante Dea Flora • Bar Barlocci Ezio **MONTEGALLO** Ristorante Lo Spuntino • L'antico Bar **MONTEMONACO** Albergo Ristorante Guerrin Meschino • Bar Zocchi Massimo • Bar La Casetta di Gerosa **MONTEPRANDONE** Hotel Ristorante del Cavaliere • Bar 2 Orsi • Bar Daiquiri • Bar Jolly • Hotel San Giacomo • Bar Caffè Centrale • Bar London • Bar Palmarino • Bar Salagiochi Luke and Paul • Caffe Milù • Gabrielli Anna Bar Tabacchi • Garden Bar • London • Bar Pasticceria Sasà • Noah Bar **OFFIDA** Bar Eiffel • Bar Aureo • Bar Ciotti Valtesino • Bar Nuovo • Blob Caffè **PALMIANO** Albergo Belvedere **RIPATRANSONE** Bar Pepita Caffè • Bar Panoramico • Bar Pasticceria Centrale • Bar Sammagno • Sonny Bar • Spinozzi Ricevitoria • Bar Trattoria Rosati Chiara **ROCCAFLUVIONE** Bar Pignoloni • Bar Cavucci Maddalena • Rossi Giuliana Ricevitoria Sisal • Pizzeria Locanda La Loggia • Tabaccheria Giacomini Stefano **ROTELLA** Ristorante Lean di Natalina • Bar Rutilio **SAN BENEDETTO DEL TRONTO** Bar Santa Lucia • Caffè Florentia • Blue And Grey Bar • Centro Commerciale Portogrande • Caffè Morò Katia • Chalet Americo • Hotel Fausto • Hotel Continental • Caffè Pasticceria Giuliani • Azimut • Bar Pizzeria La Tazza D'oro • Bar Ristorante di Bruni Alessandro • Bar Rivazzurra • Bar Riviera • Bar Sorriso • Pizzeria Birreria Ayers Rock • Stabilimento Balneare Bacio Dell'onda • Cartoon City • Bar Agraria • Bar Asiago • Bar Astoria • Caffè 500 • Caffè Sciarra • Evolution Tech • Chalet Bagno Oltremare • Caffè Big • Caffè Braccetti • Antico Caffè Soriano • Bar Buffet Stazione • Bar della Sosta • Bar dello Sport • Bar Floppy - Casa Della Pipa • Bar Four Roses Pasticceria • Bar Hula Hoop • Caffè Paradiso • Bar Pasticceria Blu Express • Chalet Malibù • Ristorante Caffè Roma • Clamar • Cafè Dalè • Caffè Island • Bar Grappolo D'oro • Coco Caffè • Coffee Bar Drink Me • Coffee Time • Caffè Mentana • Caffè dello Sport • Bar Tabacchi Due Emme • Ristorante Papillon • Boobiès Bar • Delizie e Caffè • Ristorante Pizzeria dalla Padella alla Brace • Caffè Sambit • Hotel Parco • Bar - Tabacchi Marzonetti • Caffè Pinocchio • Caffe dei Poeti • Kontiki • Hotel Sabbiadoro • Ristorante Sole & Luna • Hotel Tamanaco • Ristorante Il Relitto • Bar Taverna dei F.lli Guerrieri • Misus Ristorante • Caffè Pasticceria delle Rose • Ristorante Bar Interno 88 • Pasticceria Dolcemania • In Vino Veritas • Pasticceria Romani • The Rat Pack • Enjoy Cafè and More • Bar Caffè Paradise • La Riviera delle Palme Il Torrione - Mizar • F.lli Troiani • Fit 3 • Gem • Gioson • Hotel Ristorante Good Truck Truck One • Kama's Caffè • Kina • Korova Bar • Mafel • Mirex • Muscle Nutrition Caffè • Ristorante Pitstop • Ristorante Pizzeria Il Posto Giusto • S.b.t S.a.s. • Sala da Tè Capriotti • Strangeways • Tado • Troiani Roberto Tabaccheria • Vallorani e Mori • Vi Metto a Tavola • Ristorante Caffè Alesiani • Caffè Gelateria Moretti • Seven Rooms & Bar • Ristorante Lelii • Agip Cafè • Bar Elephant • Bar Pasticceria Desiree • Bar Tania • Bar.a.onda • Blu Bar • Break Caffè • Caffè Tre Stelle • Chalet La Gioconda • Ciabò Bar Gelateria • Circolo Tennis Maggioni • D.m. Catering • Fuori Orario Cafè • Mecozzi Reis Bar Gelateria • Entourage Lounge Wine Bar • Ricevitoria Sisal Agostinelli **SPINETOLI** Pasticceria La Favorita • Ristorante Pizzeria Kontatto • Bar Alfaco • Bar Mafra • No-Limits Bar • Bar Pasticceria Fantasy • Coffee Caffè **VENAROTTA** Sabatini Luca Pasticceria Bar Tabacchi • Bar Locanda Anno 1000

NEL FERMANO: ALTIDONA Bar Il Baricentro • Gran Forno • Bar Hotel Caprice **CAMPOFILONE** Airest • Bar Caffetteria Foresi • Bar Riviera **FERMO** Baladì Beach • Pasticceria Caffetteria Leon Bar • Pizzeria La Pizzicosa • Bar Ristorante Caffelatte • Ristorante Gran Buffet Mangiami • Ristorante Il Grillo • Hotel Garden • Bar Primavera • De. Lù. • Bar Pizzeria Bingo • Bahia • Bar Caffè Gaia • Bar Claridge • Bar del Cacciatore • Bar Ever Green • Bar Gelateria Hollywood Girola • Bar Gentili Triestina • Bar Giuly • Bar Italia • Bar May Day • Bar Ristorante V. & G. • Bar Verde Luna • Breakfast Bar Pizzeria • Cafè Fleet • Capo Nord • Capolinea Cafè • Genitus Caffè • Gest Bar Tazza d'Oro • Glamour • Ma Però Bar Caffetteria • Magic Caffè • Mon Plaisir • Paradise Cafè • Pub Music Upside Down • Ristorante Papillon Pizzeria • You And Me • Zenzero Caffè • Kokonuts Gelateria • Gelateria Caffetteria Antonini • Bar Lady • Bar Piano Pizzeria • Pasticceria Bar Centrale • Foschi Torrefazione Caffè • Hotel Casina delle Rose • L'enoteca Bar e Vino • New Roxy Bar • Ristorante Camping Gemma **MONTEGIBERTO** Bar Il Pirata • Bar Da Paola • Bar River Caffè **PEDASO** Pasticceria Torinese • Bar Gelateria Concetti • Dolceamaro • Lavazza by Adry Caffè • Vanilla - Bar Pasticceria **PETRITOLI** Crist'el Cafè • Bar Gelateria Tre Archi • Pasticceria Dolcissima **PORTO SAN GIORGIO** Pasticceria Testini • Ristorante Canto Do Mar • Caffè '900 • Ristorante Pizzeria Matilda • Hotel Ristorante Bellavista • Ristorante Chalet Lo Storione • Ristorante Faro • Ristorante Chalet Kursaal • Cocoloco Chalet • Hotel Garden • Hotel Victoria • Ristorante Chalet Duilio • 2M • Belle Epoque • Caffè Moretto • Florian Cafè • A.g.p. • Astro Caffè • Bar Italia • Biker's Cafè • Cadillac • Caffè Mirò • Chalet La Conchiglia • Cru Paradise • Enea Marche • La Sibilla Caffè • Maty's Cafè • Bar Dei Pini • Susi • Chalet Dolce Vita • Bar Vecchia Stazione Nino • Boutique Caffè Moda • Cama - Danesi Caffè • Chalet Nerina • Crazy Disco Bar • Lounge Caffè

NEL TERAMANO: SANT'EGIDIO ALLA VIBRATA Bar Tabaccheria Maxim • Hotel Scacco Rosso • Bar Concorde • Bar Dolce Vita • Bar Formula Uno • Bar Las Vegas • Bar Roma • Caffè Loco • Bar da Cecco • Enoteca Bar Modus • Tabaccheria Verde Mela • Bar Europa 2000 • Bar Gran Caffè • Bar Pasticceria Annamara

IN QUESTO NUMERO

07 Scenari
11 Focus
Segni di Libertà
20 Artet
Arte Contemporanea in Cantiere
24 Moda
Lo stile è giovane
26 Turismo
La Pro Loco Centotorri
28 Cultura
Generazione Fly
30 Sport
La Passione Ovale
32 Zerocinquetrenta
Dagghie e dagghie la cepolla devenda agghie
33 Eureka
Curiosity
34 Il giardino di Lola
Capperi!
35 Quanto Basta
Creme Caramel di Carciofi

ECO FRIENDLY
STAMPATO SU CARTA RICICLATA

www.piceno33.it
sfogliaci online.

ERRATA CORRIGE
L'articolo di Fantasy Room apparso su Piceno 33 numero settembre/ottobre era a firma di Andrea Topitti.

L'EDITORIALE

Il volo è come il sogno. Un'aspirazione, un'intuizione, una metamorfosi inaspettata. Serve uno slancio. Occorre forza per staccarsi da terra. Una buona dose di coraggio, una sferzata di follia. Eppure volare si può. Il volo è la nostra occasione. È un'apertura improvvisa, un varco nell'ostinazione, una trepidazione imprevedibile. Un sussulto della mente. Il volo è libertà dell'anima che si fa spazio tra le nuvole, si eleva dalla mediocrità, scopre un universo inedito. Il volo è lo sguardo d'insieme, il cambio di prospettiva. Si sogna perché si vive. Si vive perché si sogna. Senza ali saremmo scarti di civiltà. Il volo è la possibilità. Quando non resta altro da fare, quando si è pensanti come macigni, quando la vita stritola nei suoi meccanismi incontrollabili, quando si può solo migrare. Nessuna fuga, solo "voli imprevedibili ed ascese velocissime, traiettorie impercettibili, codici di geometria esistenziale".

✉ direttore@piceno33.it

Anno V | numero 9 | Novembre 2013

Editore Fas Srl • info@gruppofas.eu

Amministrazione e redazione
V. le Marcello Federici, 143 - 63100 (AP) • Tel./Fax 0736.255656
www.piceno33.it • redazione@piceno33.it

Direttore responsabile
Fabiana Pellegrino • direttore@piceno33.it

Art direction e progetto grafico
Elisabetta Mariani

Hanno collaborato a questo numero
Dina Maria Laurenzi, Flavia Giacoboni, Christian Mosca, Alessandro Cipolla, Andrea "Nonno" Coccia, Elisabetta Mariani, Veronica Antonucci, Gigliola Croci Mariani, Mario Campanelli

Copertina Illustrazione "Nuovi Cieli" di Francesca Mariani

Stampa Fast Edit • Acquaviva Picena

Pubblicità 366.7741525 • marketing@gruppofas.eu

Pubblicazione mensile registrata presso il tribunale di Ascoli Piceno n°479 del 9/09/2009.

Chiuso in redazione il 4/11/2013

"Emergenza carceri, la politica si muove. E pensa al proprio futuro.".
Matteo Rosati

TOPAS Y TAPAS®

pizza • hamburger • etnico

WIFI FREE

13 New Hamburgers

ANGUS

Big Angus Burger

T'nT B.A.B

CITTÀ DELLE STELLE

PRENOTA IL TUO TAVOLO 0736 813218

ARCHEOLOGIA CONTEMPORANEA 02

© Foto Pierluigi Giorgi

In mostra fino al 19 novembre a Palazzo Panichi, Archeologia / Contemporanea_02, Giuseppe Stampone e Eugenio Tibaldi, organizzata da ArteContemporaneaPicena. Una serie di lavori site specific dei due artisti su Ascoli Piceno, uno sguardo dall'esterno, che viene contaminato dalla realtà cittadina.
Stesso punto di partenza, approcci diversi. Ne emerge un'esposizione piena, intensa, provocatoria, invadente.

Opera di Giuseppe Stampone

Ascoli Piceno / San Benedetto del Tronto

IL PICENO ALZA IL SIPARIO

L'Amat Marche, assieme ai Comuni di Ascoli Piceno e San Benedetto e agli enti sostenitori, ha presentato due cartelloni che alla sola lettura annunciano una grande stagione teatrale che abbraccia tutto il Piceno.
Il Ventidio Basso nel capoluogo e il Concordia in riviera alzano il sipario sugli spettacoli dalla prosa al contemporaneo, dal musical al teatro per ragazzi. Evergreen come "Eva contro Eva" (Concordia, 19/11), Frankestein Junior il musical (Ventidio Basso, 9-10/11) e "Quando la moglie è in vacanza" (Ventidio Basso, 18-19/1) e adattamenti tra cui la commedia in due atti tratta dal film "Boeing Boeing" (Ventidio Basso, 19-20/12) e altre opere dagli scritti di Ludovico Ariosto, Stefan Zweig con "La più grande storia d'amore mai raccontata" (Concordia, 5-6/2), Luigi Pirandello con "Non si sa mai" (Ventidio Basso, 22-23/2), e William Shakespeare.
Si mira al sold out costante con performance di caratura e attori d'eccezione. Tanti, infatti, i volti noti del piccolo e grande schermo; sul palco Silvio Orlando, Romina Mondello, Claudia Pandolfi e Francesco Montanari in "Parole incatenate" (Ventidio Basso, 23-24/11), Massimo Ghini e Elena Santarelli nelle vesti di Marylin Monroe, Stefano Accorsi in "Giocando con Orlando" (Concordia, 1/12), Luca Zingaretti con Massimo De Francovich in "La torre d'avorio" (Ventidio Basso, 12-13/2), Lunetta Savino e Emilio Solfrizzi in "Due di noi" per la regia di Leo Muscato (Concordia, 26/2).

E ancora, i figli d'arte come Giampiero Ingrassia e Jacopo Gassman che curerà la regia di "La pace perpetua" (Concordia, 23/1); poi, lo zoccolo duro del teatro: Marco Baliani, Luigi Diberti e Monica Guerritore, protagonista del musical "End of the rainbow" (Concordia, 19/12).
A chiudere la stagione Beppe Fiorello che, dopo il film, porta in teatro l'amore per Modugno con "Penso che un sogno così" (Ventidio Basso, 22-23/3).
Il cartellone punta anche su alcune novità, quattro appuntamenti al Ventidio Basso dedicati al contemporaneo: "Remarcheble! Day#Ascoli" microfestival delle arti (5/11), "Le quattro stagioni" (6/12) della Spellbound Contemporary Ballet per la regia e le coreografie di Mauro Astolfi, "Francamente me ne infischio" (29/3) la cinquina di movimenti liberamente ispirata a "Via col vento" e "Le tre vecchie" (11-12/4) del Teatro Cast.

Offida

NOTE DI VINO, JAZZ SUBLIME

Nello Spazio Vino dell'Enoteca Regionale di Offida ogni giovedì sera i buoni vini incontrano il jazz; si tratta di "Note di Vino", l'iniziativa promossa dalla cooperativa Oikos e Vinea nell'ambito del progetto di filiera Piceno Open – Vinea Qualità Picena.
Sulla scia dei festival offidani, come Vinea e Ciborghi, il calendario di eventi snocciola continue novità che coniugano la qualità e la tipicità dei prodotti del territorio piceno. Il suggestivo spazio offidano sarà calcato dai più noti gruppi jazz locali: Cistola Trio, Treeology, Euphonia Quartet Brass e Monini Trio Jazz. Dunque, le serate prevedono un assaggio gratuito di vino, accompagnato da una degustazione di prodotti locali e sublimato dalla musica jazz. L'appuntamento allo Spazio Vino proseguirà fino al 19 dicembre.
Annunciato per fine novembre, inoltre, un focus sui prodotti del territorio e sulle produzioni biologiche delle aziende locali per la promozione e la valorizzazione del Piceno.

Ripatransone

IL SESTO SENSO DELLA CULTURA

Appena conclusi gli appuntamenti al teatro Mercantini di Ripatransone con "Tag: il corpo, la voce, l'azione", spazio alla scrittura il 15 e il 16 novembre in piazza XX settembre con l'approfondimento sul giornalismo d'inchiesta "La crisi nel Piceno, fra realtà e opportunità". Con il mese di novembre cinque giornate con "Il Teatro dell'Opera Buffa".

Il primo incontro è fissato per il 13 novembre alle ore 11 sempre al Mercantini e prevede l'avvio di un percorso finalizzato alla sensibilizzazione dei giovani all'opera italiana e alla conoscenza delle dinamiche della lirica attraverso le sue architetture; seguono le lezioni del 20 e 27 novembre e del 4 e 11 dicembre che saranno arricchite da visioni di frammenti frizzanti e contestualizzazioni per avvicinare i giovani sotto la direzione di Alessandro Spina, Davide Bertolucci e Beatrice Mezzanotte.

Ebbene, la cultura ha un nuovo volto, quello dei Giovani di Sesto Senso; progetto ideato da Elabora con il cofinanziamento della Regione Marche e dal Ministero per la promozione culturale nella fascia giovanile, coinvolge giovani dai 18 ai 35, dando loro la possibilità di frequentare workshop e assistere a iniziative dislocate nei luoghi della cultura picena.

Spinetoli

FOLKLORE, IL SAPERE DEL POPOLO

I Piceni Pizzicanti ripercorrono luoghi e tempi attraverso colori, suoni ed emozioni.
La rassegna è iniziata con "Il Saltarello marchigiano" al teatro Gigli di Spinetoli; una volta al mese dalle ore 17 si svolgeranno gli incontri tematici nell'ambito dell'iniziativa sostenuta dal Comune, dalla Provincia di Asco li Piceno, dalla Regione Marche e dal Centro Studi Tradizioni Picene. Il percorso folkloristico lascerà scoprire regioni come l'Abruzzo e la Puglia, le tradizioni come Sant'Antonio e la Pasqua, nonché i miti, l'arte e la nuda terra.

Fermo, stagione concertistica

LE EMOZIONI VOLANO ALTO

Si promettono 28 appuntamenti per la 58esima Stagione Concertistica di Fermo, inaugurata il 27 ottobre al teatro dell'Aquila. Il Comune fermano, Gioventù Musicale e Pro Musica hanno messo a punto una reunion legata dal fil rouge di musica ed emozioni, stretto dal nodo del ricordo del professor Annio Giostra.

Proposte originali, come il concerto di Kormak De Barra (25/1), maestro dell'arpa celtica, e ospiti di caratura internazionale o vincitori dei più blasonati concorsi musicali come Julianna Avdeeva al pianoforte (17/11) a Vadym Kholodenko (12/1) vincitore del premio Van Cliburn e Schubert fino al pianoforte di Rodolfo Leone (16/2) del premio Busoni e i violini dei vincitori del premio Postacchini (31/5); poi il Guitalian Quartet (8/12) composto dai migliori chitarristi italiani compreso il fermano Claudio Marcotulli e il Trio Lennon (20/3) con "Quando i Beatles mettono il frac…". Non mancheranno, inoltre, gli appuntamenti per le ricorrenze del calendario, dal Concerto di Natale all'"Elisir d'amore" di Donizetti (26/12) fino al concerto per la Settimana Santa (12/4) al "Requiem" di Mozart per la Pasqua (20/4), passando per il concerto per il Nuovo Anno (1/1) con l'Orchestra Filarmonica marchigiana. La domenica, dunque, diventa un appuntamento fisso con il bel canto e la musica; gli appassionati del genere potranno godere delle performance dei docenti del Conservatorio Pergolesi (16/1, 13/2, 13/3,e 8/5 all'Auditorium Billè alle ore 21) e il 23 marzo con i solisti e l'orchestra del conservatorio al Teatro dell'Aquila alle 17.

Per il 58esimo anno consecutivo si conferma un grande cartellone che raccoglie estremo fascino in spettacoli godibili; da non perdere il flauto di Davide Formisano (16/3), il violino di Diego Massimini (13/4) e le "Geometrie barocche nella musica sacra vocale" domenica 6 aprile alle 18.30 presso l'Auditorium San Martino con Vox Poetica Ensemble, coro e orchestra. Ebbene, saranno 20 gli appuntamenti cameristici alla Sala dei Ritratti, 8 sinfonici al Teatro dell'Aquila e in altri luoghi della cultura per sette mesi di programmazione 2013/2014 che lasceranno volare alte le emozioni.

SEGNI DI LIBERTÀ

Dentro e fuori. L'Io e l'Altro. La distinzione in questo caso è netta, ferma. È la separazione per definizione. Capire la prigionia da liberi è un esercizio meramente intellettuale, più che comprendere, allora, si può conoscere. Comunicare. Informare. Questo è un dovere etico. E quando si prova a farlo la scoperta è che il dentro spaventa meno di ciò che si pensava. E allora, cominciamo a parlarne.

di Fabiana Pellegrino

© Foto Francesca Mariani

L'ITALIA È ALLA SUA QUARTA CONDANNA IN QUATTRO ANNI DA PARTE DELLA CORTE DI STRASBURGO PER LA VIOLAZIONE DELL'ARTICOLO 3 DELLA CONVENZIONE EUROPEA DEI DIRITTI UMANI CHE SANCISCE CHE NESSUNO PUÒ ESSERE SOTTOPOSTO A TRATTAMENTI INUMANI E DEGRADANTI. LO STATO DI EMERGENZA PER IL SOVRAFFOLLAMENTO CARCERARIO RISALE AL 13 GENNAIO 2010. "IL NUMERO DEI DETENUTI AL 31 DICEMBRE 2009, SUBITO PRIMA DELLA DICHIARAZIONE, ERA DI 64.791. AL 31 OTTOBRE DELL'ANNO SCORSO, LA PRESENZA ERA DI 66.685 DETENUTI, 1.894 IN PIÙ", SI LEGGE NEL IX RAPPORTO ANTIGONE SULLE CONDIZIONI DI DETENZIONE. A QUESTO SI AGGIUNGA CHE A METÀ OTTOBRE SONO QUARANTADUE I MORTI SUICIDI IN CARCERE E SESSANTA SONO STATI QUELLI DEL 2012. EPPURE, LA LIBERTÀ, COMPRESA QUINDI LA SUA PRIVAZIONE, È QUESTIONE INNANZITUTTO DI DIGNITÀ. E SE È VERO CHE LA DEMOCRAZIA COMINCIA SUL PORTONE DI CASA, UNA LEZIONE DI CIVILTÀ PUÒ ARRIVARE DA MOLTO VICINO.

© Foto Francesca Mariani

Il carcere del Marino del Tronto separa nettamente, sia a livello gestionale che strutturale, la sezione giudiziaria, il circondariale vero e proprio, e la sezione "Marino", che ospita i detenuti sottoposti al regime previsto dall'art. 41 bis dell'ordinamento penale. L'istituto risale al 1981 e per le sue caratteristiche di sicurezza fu una delle "supercarceri" del generale Dalla Chiesa. Lucia Di Feliciantonio lo dirige da dieci anni. È una donna composta, discreta, mite, preparata, che si è avvicinata, racconta, al mondo del carcere come volontaria, scoprendo una "professione orientata al sociale e alla giustizia, da sempre gli elementi del mio profilo". Circa il 30 per cento dei direttori degli istituti di pena italiani sono donne, forse "perché nei concorsi pubblici siamo semplicemente più brave degli uomini". Il suo non è un lavoro come un altro, è anzi "impegnativo sia da un punto di vista personale, per la sua compatibilità con la vita privata, sia da quello prettamente professionale. Ogni giorno la sfida è accompagnare i detenuti in un reale percorso di riabilitazione e reingresso in società. Per questo l'impegno, umano e professionale, è davvero alto".

I detenuti comuni rispettano la tipologia media nazionale. Anche qui per il cinquanta per cento si tratta di stranieri e per un 30 per cento di tossicodipendenti. L'età media è bassa, intorno ai venticinque anni e in genere i reati commessi hanno a che fare con la droga e con tutto ciò che le ruota attorno, dai piccoli furti alle rapine e lo spaccio. La sezione ordinaria ospita circa ottanta persone, di cui una quindicina protetti per la tipologia di reato commesso. A loro si aggiungono gli articoli 21, pronti per un graduale reingresso in società, e i semi-liberi. Le celle accolgono, in genere, il doppio dei detenuti previsti. Il tempo medio di detenzione si aggira sui cinque anni, quasi la metà di chi si trova qui è ancora in attesa di giudizio.
Per quanto riguarda invece la sezione del 41bis, quest'area ospita cinquanta persone. Al sovraffollamento si accompagna la carenza di organico del personale anche se, assicura il direttore, "la situazione non è così grave. Tuttavia, rispetto alla quantità, la differenza è data dalla qualità del personale e dunque del lavoro svolto. Qui l'assenteismo è praticamente inesistente".

Eppure, se il carcere condivide i mali genetici degli altri istituti, negli ultimi sette anni non c'è stato un solo caso di suicidio. Da cosa dipende? "Proprio dalla qualità del lavoro del personale. C'è inoltre una grande attenzione della Regione per la prevenzione dei suicidi. Da questo punto di vista chiunque lavori qui dentro ha una responsabilità anche personale ed emotiva. Fondamentale è la qualità di impiego del tempo detentivo, se alle celle troppo piene si aggiunge il tempo troppo vuoto, aumentano i rischi. I nostri detenuti sono impegnati in moltissime attività e questo crea un clima di maggiore vivibilità".

Dunque, i detenuti sono coinvolti quotidianamente in attività interne, che vanno dal giornale alla scuola, passando per i corsi di ginnastica, musica, lettura, l'alfabetizzazione della lingua italiana per gli stranieri. Alcuni di loro, poi, lavorano, "per la grande richiesta che abbiamo si lavora a rotazione. Partecipiamo alle giornate ecologiche e questo ha dato la possibilità ai detenuti di entrare in contatto con gli amministratori e gli imprenditori locali. Alcuni di loro, oggi, sono stati assunti come tirocinanti all'interno di enti pubblici locali e imprese agricole". Dall'esterno l'atteggiamento è diffidente solo finché non si supera il timore. "Una volta che abbiamo messo in campo le nostre facoltà, la comunità esterna dev'essere pronta a riaccogliere queste persone. C'è diffidenza perché ciò che non si conosce fa paura, per questo voglio raccontare questa realtà all'esterno, così da sfatare l'ultima delle realtà separate. Ogni volta che ci proponiamo veniamo accolti da una grande apertura e curiosità".

Esperimento riuscito dunque. Eppure, nonostante la soddisfazione del direttore dell'Istituto, un velo d'amarezza rimane. "Penso al dibattito sull'amnistia e l'indulto e per il ruolo che svolgo – ci saluta il direttore - posso solo dire che si tratta di scelte politiche. La metà dei detenuti è straniera e irregolare, se allora, tanto per cominciare, fossimo in grado di costruire una rete di accoglienza più efficace forse non saremmo a questo punto. Stesso discorso per la tossicodipendenza. Visto l'ultimatum di Strasburgo, dobbiamo prendere in considerazione l'amnistia e l'indulto, che sono però degli strumenti straordinari, dunque non li vedo in positivo. E negativo è anche l'effetto che si ripercuote sulla società. È il fallimento dello Stato".

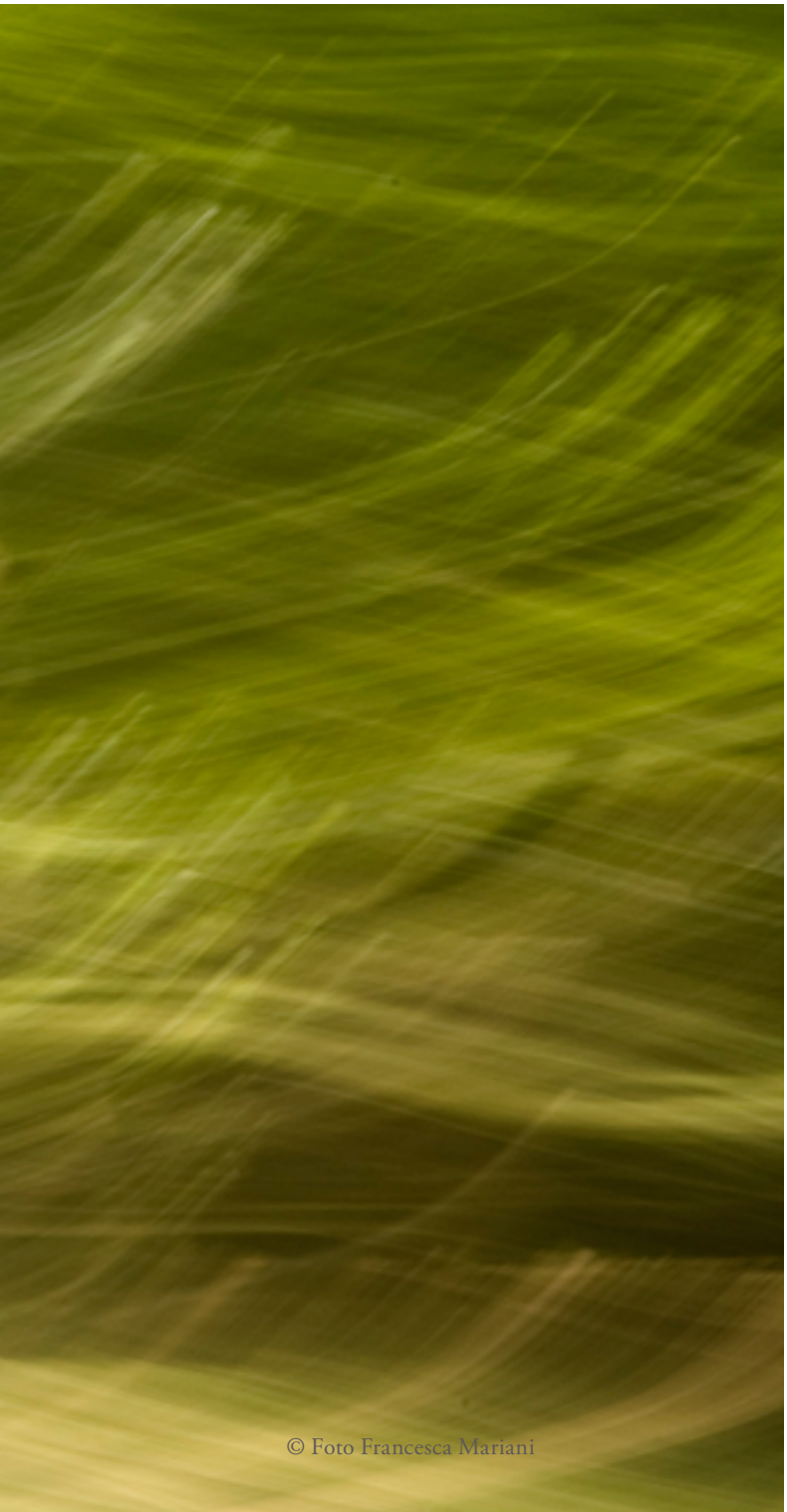
Tra chi porta nel carcere il proprio segno di libertà c'è don Dante della Caritas di Ascoli, il primo volontario a fare visita al direttore a pochi giorni dal suo arrivo, dieci anni fa. "Già con la direttrice precedente avevo affrontato il problema della utilità della presenza di volontari presso il supercarcere, cosa che peraltro fu da lei accolta molto positivamente. Subentrata la nuova direttrice Di Feliciantonio, in occasione dell'Anno Santo 2000 rinnovai la richiesta per l'autorizzazione all'accesso di volontari nel supercarcere; la direttrice accettò entusiasticamente e con grande convinzione la mia proposta". Un'esperienza nuova, racconta don Dante, e decisamente coinvolgente sia per i detenuti che per il personale carcerario. "La decisione di avviare e gestire un centro di ascolto nella mattinata del sabato fu subito attuata proficuamente con gli allora obiettori di coscienza e con alcuni volontari. Attualmente il numero di questi ultimi ha raggiunto il numero di 16 unità".
Il contributo di chi entra nel carcere è innanzitutto psicologico. "Il primo servizio che svolgiamo – continua il sacerdote – è quello di essere segni di

libertà, di aria nuova per i detenuti; il sabato mattino siamo presenti nel centro di ascolto, attenti alle diverse problematiche che i detenuti ci espongono; forniamo inoltre un piccolo contributo in denaro a tutti coloro che non ricevono visite dai familiari e che pertanto non hanno disponibilità economiche proprie per acquisti di vario genere.
Gestiamo anche un armadio Caritas contenente vestiti, scarpe, asciugamani, accappatoi, sempre per coloro che non hanno proprie possibilità finanziarie".

Oltre alle diverse iniziative culturali e ricreative, come il canto e la musica, le letture e la partecipazione a feste e attività organizzate anche da altri gruppi di volontariato, la Caritas dà una mano anche per la realizzazione del presepe, esposto ogni anno nella Parrocchia di Porta Cappuccina per la mostra dei presepi. In 13 anni hanno fatto l'esperienza del carcere oltre 550 volontari. "Attualmente stiamo curando con la partecipazione dei detenuti, del personale del carcere, di alcuni volontari e di 5 ragazzi delle scuole superiori di Ascoli (che stanno lavorando a un progetto di giornalismo) 16 puntate a cadenza quindicinale su Radio Ascoli, con interviste, testimonianze e discussioni".
E a proposito di Radio Ascoli, tutto è cominciato con il progetto con i ragazzi delle scuole superiori "Un mondo nuovo da raccontare". Proprio grazie all'incontro tra gli studenti e i volontari della Caritas è nata l'idea di creare una trasmissione radiofonica assieme ai detenuti. La prima puntata è andata in onda martedì 15 ottobre con Don Dante e il direttore del carcere.

PERCORSI DI LETTURA di Libreria Rinascita

LA TRADUZIONE
di Silvano Ceccherini
Elliot 2013
18,50 €



© Foto Francesca Mariani

Il progetto Radio Incredibile

di Mara Esposito

Il "Laboratorio di Radiofonia multiculturale presso le Case Circondariali" è ispirato al film “Tutta colpa di Giuda”, dove vengono narrate le complesse vicende di un laboratorio teatrale all’interno della Casa Circondariale di Torino. Abbiamo messo piede per la prima volta al Carcere di Monteacuto di Ancona nel settembre del 2011 e qualche mese dopo il progetto è partito anche nella Casa Circondariale del Marino. L'idea è quella di migliorare la convivenza negli istituti sviluppando le capacità comunicative ed espressive dei detenuti grazie alla simulazione di attività tipiche di una redazione radiofonica, dalla scrittura alla registrazione. Ognuno si mette in gioco raccontando il proprio vissuto, ma anche condividendo la propria cultura di origine. Pensando a come siamo stati accolti mi viene in mente un ragazzo, un detenuto che partecipa al nostro laboratorio radiofonico, che percorrendo il lungo corridoio ci viene incontro e ci aiuta, portando la nostra attrezzatura nella sala dove facciamo radio. La risposta tra i detenuti quindi è sempre stata positiva. All'interno inoltre del laboratorio è necessario lavorare in gruppo, perciò i partecipanti vengono guidati nel recupero delle capacità di stare insieme e risolvere conflitti in maniera non violenta. Ora ci apprestiamo infatti a iniziare un nuovo anno in carcere, senza la pretesa di voler cambiare qualcosa nella vita dei detenuti, ma solo di stimolare una riflessione personale e soprattutto di far trascorrere due ore in maniera differente. Tutte le puntate registrate in carcere si possono ascoltare e scaricare sul sito www.radioincredibile.com.

NIENTE PAURA

Abbattere la distanza tra dentro e fuori con la voce di chi in genere resta in silenzio. La partecipazione, qui, è il segno di libertà. "Io e Caino" nasce ad agosto del 2011 diretto da Teresa Valiani. Il nome è stato scelto direttamente dai detenuti per evidenziare il rapporto tra l'uomo che è entrato in carcere (Caino) e la persona (Io) che oggi riflette sul proprio passato ed è pronto per tornare a casa. Il trimestrale è stampato in mille copie cartacee e diffuso in circa 10.000 online. Il cartaceo è distribuito dalle biblioteche di Ascoli Piceno, San Benedetto e Grottammare, dalle librerie Rinascita, Nuovi Orizzonti e Bibliofila e dalle principali edicole. Il fluidbook è diffuso dal notiziario di Ristretti Orizzonti e dai siti: ilQuotidiano.it, della Regione Marche-Garante dei detenuti, di Radio Incredibile e di Antigone Marche.

Direttore, come è stato accolto il progetto? "Con entusiasmo sia all'interno della redazione che nel resto dell'istituto".

Che collaborazione trova tra i detenuti e cosa rappresenta per loro scrivere? "Al laboratorio di giornalismo è iscritta la metà dell'istituto: più di quaranta detenuti. Non tutti riescono a partecipare a ogni lezione perché ci sono i turni di lavoro, ci sono altri corsi. Ma gli incontri sono sempre molto affollati con una media di 10-15 detenuti a lezione. Comunicare dal carcere è sempre molto importante ma qui, più che in altri ambienti, per farlo bisogna conoscere le regole dell'informazione, rispettare la sensibilità dei lettori e trattare ogni argomento con la dovuta cautela".

Ha mai incontrato diffidenza o timore tra loro? "Certo. Chi affronta un estraneo libero dopo anni di carcerazione o chi si appresta a tornare a casa dopo un lungo periodo di isolamento ha paura di tutto. Anche di non riuscire più a relazionarsi con gli altri o a camminare per strada. Gli incontri in redazione servono anche a tirare fuori queste sensazioni per poi riuscire a raccontarle all'esterno e offrire ai lettori un'immagine il più possibile reale di cosa sia la vita in carcere".

Dal punto di vista del lavoro redazionale come avviene il coinvolgimento dei detenuti? "Negli incontri si parla e ci si confronta sugli argomenti del giorno così come avviene in qualsiasi altra redazione di un giornale. Poi insieme decidiamo chi e che cosa scrive a seconda della disponibilità di ognuno. E se c'è qualcuno che vuole scrivere ma non sa farlo, c'è sempre un compagno che lo aiuta a tradurre in parole i suoi ricordi e le sue riflessioni".

D'altra parte, che tipo di accoglienza ha avuto il giornale nel mondo esterno? "Nessuna diffidenza. Solo tanto interesse e, all'inizio, altrettanta curiosità".

Cosa le dà ogni numero di Io e Caino a livello professionale e umano? "Professionalmente ogni numero è una bella scommessa. Umanamente la sensazione fisica di aver fatto qualcosa di buono".

© Foto Francesca Mariani

GLI INVESTIMENTI PER IL TERRITORIO

Tutti i contributi a sostegno del piceno tra sanità, istruzione, cultura, sociale, turismo ed enti locali.

È ora di tirare le somme per il Bim Tronto in merito agli investimenti fatti quest'anno sul territorio. A dispetto della crisi, infatti, l'ente ha continuato anche per il 2013 a promuovere settori primari come la cultura, l'istruzione e la sanità per rilanciare l'economia locale e rafforzare il tessuto sociale del piceno.

Nell'ambito della sanità, il Bim è intervenuto stanziando complessivamente oltre cinquantamila euro per l'acquisto di un Holter Transacranico per l'ospedale Madonna del Soccorso di San Benedetto del Tronto, il rinnovo dell'affidamento del servizio di telecardiologia e l'acquisto di un ecografo per il servizio rianimazione dell'ospedale Mazzoni di Ascoli.

77.742,75 EURO IN SANITÀ

INTERVENTI SOCIO-SANITARI - ANNO 2013		
Area vasta 5 Regione Marche U.o.c. San Benedetto del Tronto	Acquisto di attrezzatura medico sanitaria "Holter transcranico"	26.000,00
Area vasta 5 Regione Marche Zone Montane	Rinnovo affidamento per anni uno del servizio di telecardiologia nel territorio	19.172,75
Area Vasta 5 Regione Marche Ospedale Mazzone Ascoli Piceno	Acquisto ecografo servizio rianimazione	22.570,00
Area Vasta 5 Regione Marche	Borsa di studio malattia genetica "Casadil"	10.000,00

Per la cultura l'ente ha stanziato oltre cinquantamila euro per la stagione di prosa di quest'anno di Ascoli e San Benedetto. Per la scuola sono stati rinnovati e confermati tutti gli strumenti tradizionalmente destinati al comparto dell'istruzione locale, dalle borse di studio ai premi di laurea, fino ai concorsi scolastici.

INTERVENTI NEL SETTORE CULTURA - ANNO 2013	CONTRIBUTI	
Progetto beneficiario	Concessi	Erogati
n. 129 Borse di Studio a. s. 2011/2012 agli studenti delle scuole medie superiori	44.700,00	44.700,00
n. 100 Borse di studio a. s. 2012/2013 studenti Istituti Scolastici Superiori	35.000,00	
Concorso scolastico "Le energie ieri, oggi e domani" a. s. 2012/2013 .	16.500,00	16.500,00
Approvazione bando di concorso a. s. 2013/2014 scuole primarie denominato "Rifiuti da problema a risorsa" Premio Antonio Forlini	23.000,00	
Olimpiade dell'inglese	20.500,00	
Scuole primarie del territorio. Progetto pilota "S.P.E.E.D. screening e prevenzione della dislessia in età evolutiva". A.s. 2013/2014	21.000,00	
Scuole secondarie di primo grado del territorio. Progetto pilota "Ragazzi e New addictions". A. s. 2013-2014	21.000,00	
Valorizzazione e coltivazione dell'anice verde di Castignano. Compartecipazione triennale spese con Università di Camerino e Regione Marche	17.000,00	
Contributo "1° concorso Corale Naz. le Voci bianche" IN...CANTO PICENO	10.000,00	
Organizzazione della XIV edizione di DANZAscoli	10.000,00	10.000,00
Compartecipazione per "Festival dell'Appennino 2013"	20.000,00	20.000,00
Progetto "PTT 2.0" Promo - commercializzazione del prodotto turistico locale.	14.000,00	
Contributo realizzazione di un film documentario su Costantino Rozzi "Presidentissimo - Il Costruttore dei Sogni"	15.000,00	
4° Simposio Pietro Tancredi " le forme di Travertino"	9.000,00	9.000,00
Contributo progetto ippoterapia "A cavallo di Pegaso"	20.000,00	
Settore Sociale	32.000,00	

CONTRIBUTI A RIMBORSO CONCESSI AGLI ENTI CONSORZIATI – ANNO 2013

		2012	2013
Comune beneficiario	Descrizione	Importo concesso	Importo concesso
Monsampolo del Tronto	parcheggio pubblico	100.000,00	
Force	impianto fotovoltaico palestra	130.000,00	
Comunanza	lavori percorso pedonale	120.000,00	
Montegallo, Palmiano, Roccafluvione e Venarotta	realizzazione polo scolastico e polo culturale unico		250.000,00
Monteprandone	interventi sul territorio		250.000,00
TOTALI		**350.000,00**	**500.000,00**

Importante inoltre il contributo destinato alla realizzazione, assieme alla Regione Marche, di un film targato RAI sul Presidentissimo Costantino Rozzi. Ancora, sostegno alla valorizzazione e coltivazione dell'anice verde di Castignano, al primo concorso nazionale voci bianche "In…canto piceno", a Eating Piceno e al Festival dell'Appennino. Infine, a livello di infrastrutture il Bim Tronto ha stanziato fondi per le aree verdi di Monteprandone e Colli del Tronto, trentacinquemila euro sono stati destinati all'arredo della nuova scuola di Spinetoli, cinquantamila euro sono stati investiti nell'innovativo progetto di raccolta differenziata che coinvolgerà il comune di Force.

INTERVENTI DIRETTI IN FAVORE DEI COMUNI E ENTI LOCALI

		CONTRIBUTI	
Comune beneficiario	Descrizione	Concessi	Erogati
Ascoli Piceno	Contributo per attività culturali e teatrali 2012.		50.000,00
Ascoli Piceno	Attività culturali 2013	30.000,00	
Colli del Tronto	Contributo per lavori di sistemazione parchi urbani	30.000,00	
Force	Contributo per "sistema di gestione e raccolta differenziata GRD"	50.000,00	
Monteprandone	Lavori di sistemazione aree verdi	30.000,00	
Spinetoli	Acquisto arredi nuova scuola elementare	35.000,00	
San Benedetto del Tronto	Stagione teatrale2013/2014	20.000,00	
Comuni consorziati	Contributi per l'acquisto di buoni "voucher" per lavoro occasionale accessorio	36.000,00	
Comuni Consorziati	Fornitura ai Comuni consorziati di servizi integrativi turistici, Internet - telecamera Web cam	28.332,00	
Montegallo, Palmiano, Roccafluvione e Venarotta	Polo unico scolastico culturale di cui € 138.000,00 per anni dieci	198.000,00	

ARTE CONTEMPORANEA IN CANTIERE

di Elisabetta Mariani

7 ANNI DI ATTIVITÀ, 12 SOCI, 1600 ASSOCIATI. QUESTI I NUMERI DI ARTECONTEMPORANEAPICENA, UNA REALTÀ PENSATA, CREATA E SOSTENUTA DA PERSONE "DI BUONA VOLONTÀ", CULTURA E ALTI IDEALI, UN'UNIONE TRA PRIVATI, CHE AD OGGI RAPPRESENTA IL PIÙ CORPOSO SEGNO TANGIBILE DEL FERMENTO E DELL'APERTURA DELLA CITTÀ DI ASCOLI AL CONTEMPORANEO. "È UNA ONLUS PURA, NESSUNO PERCEPISCE UN EURO, È UN SERVIZIO CHE FACCIAMO PER LA CITTÀ". CI RACCONTA L'IDEA, I SUOI SVILUPPI E IL SUO FUTURO PROSSIMO ANDREA VALENTINI, SOCIO FONDATORE, PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE E ATTIVISTA TOUT COURT.

PERCORSI DI LETTURA di Libreria Rinascita

L'ARTE CONTEMPORANEA SPIEGATA A TUO MARITO
di Mauro Covacich
Laterza 2011
10,00 €

© Foto Pierluigi Giorgi

**ArteContemporaneaPicena, una fucina di idee, un luogo che ne racchiude molteplici.
Qual è il segno distintivo?
E cosa comporta essere coerenti a se stessi?**

ArteContemporaneaPicena nasce sette anni fa dall'esigenza di stimolare il nostro territorio all'arte contemporanea, al bello.
Un bisogno che si trasforma in intento e diventa il filo conduttore di tutto quanto è stato e continua ad essere portato avanti in questa direzione.
L'obiettivo sin da subito è quello di creare uno spazio contemporaneo che diventi riferimento per la città.
Prende forma nei trecento metri quadri di via Oberdan inaugurati a Maggio.
Conquistiamo i privati e riusciamo a dare alla città una galleria d'arte contemporanea nel senso più pieno e interattivo del termine, Cantiere, una biblioteca di settore -arte contemporanea naturalmente- unica nel suo genere nella zona e finalmente una base all'associazione dopo anni di peregrinazione, ospiti di gentilezze altrui.
Non usufruiamo di fondi pubblici ed è una scelta, che però voglio evidenziare è ben lontana dal non voler cooperare con le istituzioni. Abbiamo capito di potercela fare da soli, e l'evento in corso a Palazzo Panichi, Archeologia / Contemporanea_02 ne è dimostrazione concreta.
Ciononostante siamo fortemente convinti che le sinergie a tutti i livelli siano un ingrediente fondamentale del processo di crescita, culturale così come sociale, di una città che ha un potenziale immenso da esprimere.

Un dovere morale quello di di rendere giustizia ad Ascoli, una città che merita di essere riconosciuta per la bellezza che le appartiene e che va condivisa, valorizzata e resa fruibile ai suoi abitanti e ai turisti che sempre più affollano le rue del centro storico.

Quanto coraggio c'è voluto?

Sorride.
Soprattutto c'è stata e c'è la passione.
Abbiamo iniziato girando molto, mossi dal forte interesse per l'arte contemporanea, i suoi meccanismi, le sue dinamiche, i suoi luoghi, i suoi spettacoli. Frequentando esposizioni, fiere e consessi tematici, siamo entrati in contatto con artisti, curatori, critici ed è da questi rapporti che ha preso il via la nostra attività di promozione artistica.
Punto di partenza l'organizzazione di viaggi d'arte, aprendo ad un pubblico variegato e fortunatamente folto le porte di incontri fieristici, mostre, musei e appuntamenti in Italia e all'estero, come Documenta, la grande

manifestazione espositiva periodica europea di Kassel in Germania e Art Basel, la storica fiera di arte moderna e contemporanea che dal 1970 si svolge annualmente a Basilea in Svizzera.
Questa la prima forma di autofinanziamento a cui abbiamo affiancato strada facendo feste, convegni, sempre di settore, presentazioni di libri d'arte, come “Italia Revolution” di Christian Caliandro, storico dell'arte contemporanea e esperto di politiche culturali e, in anteprima nazionale, la monografia “Piero Manzoni. Vita d'artista” del critico Flaminio Gualdoni, inter-venuto ad Ascoli.
Con gli anni e le esperienze che generano esperienza, ci siamo strutturati fino ad avere tutte le carte in regola per proporci autonomamente sul panorama culturale piceno con un respiro inter-nazionale, in maniera professionale, competente, f-attiva.
Abbiamo progettato e realizzato grandi eventi come Archeologia / Contemporanea_01, lo scorso anno, ospitando Fernando Scianna e Antonio Riello, una passeggiata nel tempo, tra i diversi linguaggi dell’arte, curata da Valerio Dehò, esperto d'arte e critico e Archeologia / contemporanea_02, Eugenio Tibaldi, Giuseppe Stampone, attualmente in mostra al Museo Archeologico.
Fondamentale il supporto di industriali locali che hanno creduto in noi, rendendo possibile l'attuazione di progetti ambiziosi, che creano un valore aggiunto al fermento culturale del territorio.

Progetti per il presente?

Produrre arte contemporanea, importando qui i "grandi" con opere site specific centrate sul territorio, letture da esterno che si cala nel contesto fino a diventarne parte e Archeologia / Contemporanea_02 ne è oggi il risultato e, allo stesso tempo, dando voce e esportando i talenti locali, offrendo loro l'opportunità di collaborare con artisti di fama internazionale.
Proprio in Arheologia / contemporanea_02 abbiamo fatto incontrare Eugenio Tibaldi e Giuseppe Stampone con Pierluigi Giorgi, fotografo ascolano e Giuliano Giuliani, scultore di travertino e entrambi sono stati coinvolti nel progetto. Un emblema è Terenzio Eusebi, talento di casa nostra, che abbiamo portato in mostra alla
Macchina a Vapore di Milano, insieme a Cristiano Tassinari, forlivese che vive a Berlino, considerato uno dei dieci investimenti migliori nell'arte contemporanea. E noi ce l'abbiamo in Cantiere.
Educare, far vedere cosa si può creare qui, cosa si sviluppa fuori, far capire come si propaga l'arte. Intendiamo seminare, portare qui persone di estrema qualità e portare in situazioni qualitativamente alte la nostra terra e le sue eccellenze.
Importante anche il Rapporto con la Fondazione Pizarri, che ha dato contributo a entrambe le edizioni di Archeologia / Contemporanea: l'anno scorso attraverso la scelta di pellicole d'accompagnamento all'esposizione, quest'anno girnado documentari su entrambi gli artisti, e quello su Tibaldi dovrebbe esser pronto entro l'anno.
Di rilievo la cooperazione con "Castelbasso/Civitella. Cultura contemporanea nei borghi" che lo scorso anno ci ha visto nel ruolo di server e il prossimo ci dà l'opportunità di entrare nella progettazione di una piattaforma contemporanea del centro Italia che prevede la partecipazione di Civitella, Castel Basso, Ascoli Piceno, Pescara e Teramo. L'unione fa la forza. Loro hanno regione e città dietro, noi ci presentiamo senza il sostegno delle istituzioni che speriamo di ottenere presto.

ArteContemporaneaPicena / istituzioni, un rapporto travagliato. Perché?

Il perché non ci è dato sapere. Sicuramente non c'è attenzione alla nostra realtà, ai nostri progetti, ai nostri progressi. Ci dispiace non esser appoggiati dal Comune, non lo siamo stati nella ricerca/concessione dello spazio, unico argomento di trattativa, se così si può definire, ad oggi: non siamo riusciti nell'intento di far parte della riqualificazione dei locali di Piazza San Tommaso, non siamo riusciti ad ottenere nessun altro spazio pubblico in affidamento.
Non c'è stata una risposta pronta, siamo andati avanti per conto nostro, ma sia chiaro, lavorare con le istituzioni sarebbe molto più semplice, se solo tenessero in considerazione che non abbiamo interessi personali, ma che il nostro interesse è la città.

ArteContemporaneaPicena / Ascoli. Chi frequenta gli spazi di via Oberdan?

Il rapporto con la città è senza dubbio d'amore. Gli ascolani ci seguono appassionatamente, noi attingiamo tanto da loro: energia, affetto, stima. Ci incoraggiano e rispondono con entusiasmo ad ogni nostra iniziativa.
Tutti sono potenzialmente nostro pubblico, ci rivolgiamo ad ognuno riveli interesse allo scambio. Nonosante aperti relativamente da poco, gli spazi di via Oberdan registrano tra i fruitori tanti ragazzi, amanti dell'arte, universitari e qualche disoccupato che decide di trascorrere il suo tempo arricchendosi culturalmente.

Ci lasci un messaggio?

Volentieri. Secondo noi non esiste una crisi economica, esiste una nuova realtà economica, il mondo sta cambiando e bisogna trovare nuove forze, affrontare nuove realtà con un piglio diverso.
Prevediamo di affrontare il futuro uniti e questa per noi è l'unica via percorribile di ripresa. Ripeto: bisogna creare una città di respiro internazionale.
È necessario creare un circuito, alimentare sinergie: se le eccellenze di questa città si unissero, potremmo fare quello che ci pare.

In chiusura, un invito ai giovani artisti locali.

Studiare, studiare, studiare, viaggiare tanto, sperimentare, mettersi in discussione e a confronto, continuamente. Perseguire i propri obiettivi comporta tanti sacrifici, noi li facciamo per la collettività, invito voi giovani artisti a farli per la vostra arte.

© Foto Pierluigi Giorgi

Opera di Eugenio Tibaldi

ARCHEOLOGIA / CONTEMPORANEA_02 **STAMPONE TIBALDI**

Un progetto che racchiude -tutti rigorosamente site specific- diversi lavori, dei due artisti contemporanei "made in Italy" di fama internazionale.
Medesimo il punto di partenza: la città di Ascoli, con le sue contraddizioni, le sue bellezze, le sue forze contrapposte che si annullano, la sua fatica all'apertura, le fabbriche chiuse, la non riconversione degli spazi, la volontà di crescita, l'impegno forte di chi vuole che questa città sia scelta, il provincialismo di chi vi è arroccato, il desiderio di cambiare, la fiducia di chi è tornato, l'entusiasmo di chi crede nello sviluppo.
Differenti gli approcci, agli antipodi le personalità, ficcanti le opere, che sapientemente muovono lo spettatore-fruitore tra gli spazi del Museo Archeologico con contaminazioni che si insinuano tra i reperti archeologici del territorio, fino a diventare parte di un allestimento che sembra non poterne fare a meno.
Maestose, materiche, innovative le tele di Eugenio Tibaldi, risultato di studi sulle due principali ex fabbriche ascolane: la cartiera Mondatori e la Carbon. Fulcro il dualismo che caratterizza questi due edifici e la città a livello cromatico, di materiali, di moti. L'intento è quello di offrire una riflessione, una possibilità al non più, non ancora. Trasposizione di decadenza e stravolgimento sociale contemporaneo, dal nazionale al locale, dal locale al globale.
D'impatto anche il lavoro fotografico dell'artista. Ne sarà realizzato un volume "Acqua Cheta", continuum di questo progetto.
Invadente nel senso costruttivo del termine, provocatorio, istrionico, Giuseppe Stampone che crea una serie di opere di forte impatto, lavorando da molteplici punti di vista sul concetto di parcheggio: parcheggio dell'arte, parcheggio di beni, parcheggio di persone, parcheggio a tempo, parcheggio che costa, parcheggio permesso, parcheggio proibito. Parcheggiare per non vedere, parcheggiare per dimenticare, volontà di parcheggiare qualcosa, impossibilità a farlo.
Lavori fotografici anche per lui: da "Architettura Fascista" dove affronta l'ossimoro della sepoltura dei partigiani in un cimitero di architettura fascista, a "Welcome to Ascoli", dove traduce lo choc subito nel registrare macchine parcheggiate di fronte a tantissimi monumenti cittadini. Ne scaturirà una lonely planet d'artista, la prima di una serie, "A come Ascoli", dove Giuseppe Stampone raccoglierà letture di Ascoli ad opera di artisti, intellettuali, architetti (da citare il lavoro effettuato da Pablo Castro). Ascoli sarà immessa in un circuito internazionale.

Archeologia / contemporanea_02 sarà visitabile fino al 19 novembre.
Dal martedì al sabato dalle 8.30 alle 19.30, la domenica e i festivi dalle 8.30 alle 13.30.
Il costo del biglietto di ingresso è di 2 euro.

LO STILE È GIOVANE.

"BRAVAA" E "HONY"

di VERONICA ANTONUCCI

Federica D'Angelo ci racconta la sua passione e il team con cui lavora. In molti incitano i più giovani dicendo: "Provate nuove strade" oppure "Inventatevi un lavoro!". Ebbene, un gruppo di ragazzi lo ha fatto. Partendo da esperienze universitarie diverse si sono incontrati e hanno dato vita a due linee di abbigliamento, Bravaa e Hony in vendita anche qui nelle nostre zone.
Si tratta di un progetto interessante perché coniuga la passione di giovani con il lavoro dell'artigianato sartoriale che arriva dalle Marche in tutta Italia.

Cominciamo da voi, chi siete e come nasce il vostro brand?
"Siamo un gruppo di ragazzi marchigiani e campani e ci siamo conosciuti per altre esperienze lavorative sempre nel settore dell'abbigliamento, in seguito abbiamo deciso di creare un brand per il desiderio di creare un prodotto solo nostro, bello e accessibile a tutti".

Avete due linee di abbigliamento, a quale pubblico sono rivolte?
"Bravaa veste la donna che vuole avere un suo stile, raffinato ed esuberante, insomma per ogni occasione. Hony si rivolge alla stessa clientela, ma abbraccia una fetta di pubblico più ampia perché può vestire anche la ragazza che ha necessità di trovare un look per tutti i giorni".

Provenite da varie zone d'Italia, questo influenza il vostro modo di produrre abiti?
"In minima parte. Abbiamo dei compiti diversi ma complementari, che ci permettono di lavorare in sinergia seppur lontani".

Due negozi qui nel piceno vendono i vostri abiti, siete presenti anche altrove?
"Siamo all'inizio del nostro cammino, ma fortunatamente abbiamo trovato dei partner anche in Campania, Umbria e Sardegna, oltre che nelle Marche, dove stiamo cercando di inserirci in altri punti vendita anche multibrand".

Presentateci la vostra collezione autunno /inverno…
"È stata l'essenza di quello che è proprio lo stile dei nostri modelli. Ricerchiamo la particolarità, non spinta, facilmente indossabile da qualsiasi donna che si vuole distinguere".

Quali sono gli stilisti o gli artisti che vi ispirano?
"Non ce n'è uno in particolare. Guardiamo e prendiamo spunto da quelli che sono gli input di tutto il mondo della moda senza precluderci alcuna possibilità. Quello che conta è saper rielaborare le loro idee per le nostre linee".

Chi vi piacerebbe vestire?
"Nessuno in particolare, qualsiasi personaggio potrebbe essere per noi un trampolino di lancio".

Le collezioni di Hony e Bravaa sono in vendita presso Semonuà in corso Mazzini ad Ascoli Piceno e a Castel Di Lama lungo la strada Salaria.

LA PRO LOCO CENTO TORRI PROMUOVE ASCOLI

La Pro Loco "Cento Torri" nasce il 16 ottobre 2012 con un consiglio direttivo giovane e dinamico, composto da Veruska Cestarelli, Laura Cocci Grifoni, Sandra Egidi, Daniela Matalucci, Giulia Stoppa, Benedetta Vitelli e da Luciano Maravalli nel ruolo di Presidente. "Il nostro intento – spiega quest'ultimo – è contribuire al settore del turismo rendendo più attrattiva la nostra meravigliosa città, ricca di arte, storia e tradizioni, agendo in sinergia con gli enti pubblici e privati del territorio".

Cosa avete fatto fino ad ora?

"In occasione del Carnevale, abbiamo organizzato un concorso in maschera, intitolato "Mascheri..amo il Carnevale", in collaborazione con il Comune e l'associazione "Carnevale di Ascoli" e siamo riusciti a coinvolgere circa ottanta esercizi commerciali del centro storico. Abbiamo premiato la maschera e la vetrina più simpatiche e originali. Ad aprile, abbiamo celebrato il famoso fotografo ascolano Sandro Riga esponendo cinquanta suoi scatti, tirati fuori dall'archivio comunale, in una mostra a Palazzo dei Capitani. Da aprile a giugno abbiamo collaborato con il mercatino dell'antiquariato proponendo i prodotti tipici".

Progetti futuri?

"Entro la fine dell'anno contiamo di aumentare il numero dei tesserati e di coinvolgere gli esercizi commerciali con una convenzione nazionale con l'Unione Nazionale Pro Loco d'Italia per promuovere il turismo a livello locale e nazionale. Con la tessera si avrà diritto a uno sconto presso tutti gli esercizi commerciali che aderiranno all'iniziativa, non solo nei negozi della nostra città, ma in quelli di tutta Italia. Vogliamo collaborare con altre realtà anche per scambi culturali e l'enogastronomia".

Come siete inseriti nel contesto politico della città?

"Devo ringraziare questa amministrazione che è sensibile e attenta alle iniziative della Pro Loco. Il nostro obiettivo è quello di creare una rete, promuovendo iniziative in collaborazione con gli altri enti per valorizzare il nostro territorio".

di Flavia Giacoboni

PERCORSI DI LETTURA di Libreria Rinascita

CAMMINANDO PER ASCOLI
di Giovanni Travaglini
Librati 2009
14,00 €

Numismatica Picena

ACQUISTO E VENDITA
MONETE DA COLLEZIONE
LIBRI DI NUMISMATICA
STIME E PERIZIE

Numismatica Picena Srl, Via Bezzecca, 1 • S. Benedetto del Tr. (AP)
Tel. 0735.582098 • Fax 0735.575156 • Cell. 334.7043590
email: info@numismaticapicena.it • **NEGOZIO ON LINE** www.numismaticapicena.it

COMPRENDERE IL LINGUAGGIO DELLA POLITICA INTERPRETANDO IL FUTURO E ANTICIPANDONE I TEMPI

"Forme della comunicazione Politica" il ciclo di seminari del Consorzio Universitario Piceno

unimc

CONSORZIO UNIVERSITARIO PICENO

"Avere un'idea del futuro di questo territorio è fondamentale per governare i cambiamenti prima che essi arrivino". Per comprendere il presente e capire il futuro, in un momento di crisi generale della politica e delle istituzioni, risulta fondamentale fare chiarezza ai cittadini e fornire degli strumenti che possano aiutare a decifrare il linguaggio politico, divenuto nel tempo sempre più complicato, quasi poco accessibile alla polis. In quest'ottica il Consorzio Universitario Piceno e il Dipartimento di Scienze Politiche della Comunicazione e delle Relazioni internazionali dell'Università degli Studi di Macerata organizzano un ciclo di seminari dal titolo "Forme della comunicazione politica". I sette seminari sono rivolti a tutti, rappresentano un momento di formazione per la classe politica, per gli attuali amministratori, per i comunicatori e professionisti del settore ma anche e soprattutto per gli studenti che studiano le scienze politiche e della comunicazione. Un vero e proprio corso sulle tecniche legate alla comunicazione politica, dall'uso dei social network alla consulenza e al marketing politico, dalla comunicazione delle campagne elettorali allo spin doctoring, sino alle regole che governano la comunicazione politica.

***Avv. Achille Buonfigli**, Presidente del CdA CUP*

"Questi seminari sono volti a creare formazione in tutti i vari aspetti, con un approccio volutamente scientifico garantito dallo staff dell'Ateneo maceratese, con relatori scelti per assicurare al corso un'elevata qualità". In Italia le professioni legate alla consulenza politica non sono ancora molto diffuse come in altri paesi, ma è di tutta evidenza la presenza di un "mercato" ancora praticamente vergine sul quale i giovani che studiano le scienze politiche e le scienze della comunicazione possono cimentarsi. Gli appuntamenti nel mese di novembre sono: giovedì 7 "Politica, spin doctoring e social media" con Paola Stringa, sabato 16 "Marketing politico" con Marco Cacciotto, venerdì 22 "Comunicazione e politica: mondi lontanissimi?" con Umberto Croppi e venerdì 29 "Il discorso politico" con Gianluca Vagnarelli. La carrellata degli incontri si concluderà con la tavola rotonda del 6 dicembre sul tema "Fast or slow communication"?.
Il programma completo è consultabile sul sito web del Consorzio Universitario Piceno.
Comprendere il linguaggio della politica interpretando il futuro ed anticipandone i tempi.

informazione pubblicitaria

GENERAZ

UN PERCORSO ATTRAVERSO I PROGETTI DI QU TEATRALE ASCOLANA STA CONQUISTANDO

PERCORSI DI LETTURA di Libreria Rinascita
COMUNICARE LA CULTURA
di AA. VV.
Angeli 2010
19,00 €

CHRISTIAN MOSCA
39 ANNI / INGEGNERE / PRESIDENTE FLY COMMUNICATIONS

"Promuoviamo la Cultura dell'Uomo stimolando i nostri Giovani ad ammirare la Bellezza che ci circonda, nelle sue più svariate forme: dall'Arte alla Letteratura, dalla Poesia alla Natura, dal Cinema al Teatro".

FLY COMMUN

VIRGINIA BAMONTI / 19 ANNI / STUDENTESSA DI LETTERE
PROGETTO CULTURALE
"La Fly è una piattaforma intellettiva di crescita. Sentirsi appartenenti a un orizzonte comune, soprattutto in questo momento in cui assistiamo all'assiduo fenomeno di scissione delle identità personali, permette ai ragazzi di capire meglio se stessi e gli altri e aiuta a ergersi con sguardo attento a un insieme di conoscenze che arricchiscono il confronto e che stimolano verso nuovi spiragli".

NICOLA SIANO / 24 ANNI / ACCADEMIA SDM
MUSICAL
"Ricordo con tenerezza il giorno delle audizioni quando cantai impaurito davanti a tutte quelle persone sconosciute. Da quel momento ho avuto la fortuna di far parte di un progetto meraviglioso. Grease mi ha dato la spinta per credere in me e nei miei sogni. Ora sogno di poter diventare un performer professionista e tutto questo non sarebbe successo se non avessi conosciuto quell'umanità e quell'amore per il teatro che contraddistinguono la Fly".

MATTEO INGRILLINI / 19 ANNI / STUDENTE DI INGEGNERIA
SINERGIE CON LE SCUOLE SUPERIORI
"Quando la Fly è entrata in contatto con la mia scuola è stato un sogno che si realizzava: moltissimi ragazzi hanno deciso di gettarsi in questa avventura mettendosi in gioco nel musical in lingua inglese "Historock" e partecipando a un corso di dizione. Con questo progetto nelle scuole molti ragazzi hanno l'opportunità di conoscere il mondo del teatro".

ROSSELLA GUELI / 44 ANNI / PEDAGOGISTA
TEATRO BIMBO
"Convinti del valore educativo, creativo e terapeutico dell'esperienza recitativa, intraprenderemo nuovamente un percorso espressivo nelle scuole. Il teatro a scuola è un gioco serio che permette al bambino di dar voce a quelle esperienze che difficilmente riuscirebbe ad esternare: "mascherandosi" il bambino può svelarsi lasciando uscire il suo lo più profondo e autentico".

IONEFLY

UESTA STAGIONE CON I QUALI LA COMPAGNIA
O TANTI GIOVANI NEL NOSTRO TERRITORIO

GIORGIO OLORI
35 ANNI / INGEGNERE / VICE PRESIDENTE FLY COMMUNICATIONS

"La Fly Communications è nata col sorriso e da un sorriso. Per me è un sogno che stiamo ancora sognando, un progetto che stiamo ancora progettando, che coinvolge centinaia di ragazzi che hanno la "luce" negli occhi. Oggi la Fly è una realtà solida che attira l'attenzione di tanti "osservatori locali" e delle istituzioni".

ICATIONS È...

ALESSANDRA AQUILONE / 19 ANNI / STUDENTESSA DI MEDICINA
MUSICAL PER BIMBI
"L'emozione e l'energia che trasmettono i sorrisi dei bambini, la prontezza straordinaria nell'apprendere e l'intraprendenza davanti alle nuove esperienze, sono la base sulla quale la Fly sta innestando il progetto di crescita culturale e di sensibilizzazione al teatro per i più giovani. Credo che la semplicità e la meraviglia uniti alle sensazioni uniche che il teatro può dare siano l'equazione perfetta per la realizzazione di spettacoli per i bambini".

STEFANO SCARAMUCCI / 26 ANNI / STUDENTE DI ARCHITETTURA E ADDETTO VENDITE DECATHLON
AGGREGAZIONE
"Non siamo noi i matti, noi siamo quelli che godiamo di ogni momento, di ogni emozione vera, delle vere amicizie e dei veri amori. Penso che le persone che abbiamo accanto non siano lì per caso...questa è la Fly...questo è lo spirito giusto per crescere e migliorarsi.
...Stay with us!"

CRISTIANA ALIFFI / 19 ANNI / STUDENTESSA DI ECONOMIA
VIAGGI STUDIO A LONDRA
"Ho conosciuto l'associazione frequentando un corso di inglese che è terminato con un viaggio premio di tre settimane a Londra durante il quale abbiamo messo in scena il musical My Fair Lady. Credo che sia stata una delle esperienze più belle della mia vita! La forza della Fly sia la capacità di individuare in ogni ragazzo quel dono che rende Bella ogni persona. La Fly è Bellezza, in ogni minima cosa. Vivere la Fly, è mettersi in gioco, fino in fondo".

CLARA VITELLI / 20 ANNI / STUDENTESSA DI INGEGNERIA
SHAKESPEARE
"La Fly è stata per me il mezzo per riscoprire la purezza e la semplicità del Teatro.
In particolare, la mia esperienza con il testo di Shakespeare "Molto rumore per nulla" è stata la prova che non sono necessari orpelli manieristici e sontuosi discorsi per fare dell'arte. Il mio percorso formativo come donna deve moltissimo alla Fly perché mi ha fatto sentire guardata come persona nella mia Umanità".

PASSIONE OVALE

di Alessandro Cipolla

Numeri da record per l'Ascoli Rugby all'ottavo anno dalla sua rinascita: 6 squadre, oltre 200 tesserati che diventano 400 con quelli del tutoraggio scolastico e già 4 ragazzi nel giro delle nazionali di categoria.

Quando si parla di rugby subito si pensa che è lo sport di squadra per eccellenza.
Non solo per la grande lealtà durante le partite o per il famoso terzo tempo che a incontro finito riunisce tutti sotto un tendone per mangiare e bere assieme, ma anche per un dettaglio specifico che è nel regolamento di questo sport: la palla può essere passata solo lateralmente o all'indietro e fare una incursione personale è quasi impossibile, quindi per realizzare la meta si deve avanzare tutti insieme.

Ed è proprio grazie al gioco di squadra che è rinata nel 2006 l'Amatori Ascoli Rugby e a raccontarlo è il presidente della società, Peppe Flaiani: "Fin dagli anni '60 in città c'è sempre stata una squadra e negli anni '80 eravamo costantemente in serie B o C. Poi sono iniziate le difficoltà per i pochi fondi a disposizione così abbiamo gettato la spugna.
Poi nel 2006 incontro un vecchio giocatore come me, Gianluca Nemici, e grazie a lui e all'aiuto economico di Battista Faraotti della Fainplast decidiamo di ridare vita all'Ascoli Rugby. Un'idea folle, credevamo di incontrare le vecchie difficoltà, invece abbiamo avuto subito un buon risconto grazie anche alla maggiore visibilità che il rugby ha ora raggiunto".

"Ora questo è il nostro ottavo anno – continua il presidente mentre attorno a noi è un via vai di ragazzi di ogni età che si riuniscono per il terzo tempo – e abbiamo fatto molti sacrifici, soprattutto per allestire a nostro uso esclusivo il campo Aurini.
Per noi è un sogno che si realizza, ora sono qui assieme al mio vecchio compagno Virgilio Albanesi e al nostro allenatore di allora Gianfranco Scaramella che ogni volta viene qui dall'Aquila. Pensare che noi prima giocavano su campi di fortuna, vedere qui oggi tutti questi ragazzi è la più grande soddisfazione".

A dare i numeri di questa passione è il deus ex machina della società, Gennaro Narducci: "Al momento contiamo sei squadre: under 8, under 10, under 12, under 16, under 18 e Seniores che milita nel campionato di serie C. In totale sono più di 200 tesserati, che arrivano a 400 se contiamo anche quelli del progetto di tutoraggio scolastico che abbiamo intrapreso. Ogni anno abbiamo un aumento del 10% degli iscritti, tutti della zona, e già quattro nostri ragazzi sono stati convocati con la nazionale under 16".

PERCORSI DI LETTURA di Libreria Rinascita

MA PERCHÉ VANNO ALL'INDIETRO?
IL RUGBY SPIEGATO A TUTTI DAI CAMPIONI DELLA NAZIONALE ITALIANA
di Roberto Parretta - Ultra 2013
15,90€

"DAGGHIE E DAGGHIE LA CEPOLLA DEVENDA AGGHIE"

Seminare nei piccoli il sapere della giusta alimentazione, questo è l'obiettivo di "MELAMANGIOAMERENDA"

del dottor Mauro Mario Mariani

Nell'ambito di **"Ascoli in Linea"**, progetto che coniuga attività fisica e corretta alimentazione, al suo terzo anno di attività, voluto dall'assessore alla Politiche Educative del Comune di Ascoli Giovanna Cameli, è stato inserito nelle classi di quinta elementare **"Melamangioamerenda"**.

L'obiettivo è intervenire in maniera diretta nell'alimentazione quotidiana dei bambini.
L'idea consiste in incontri in classe con gli alunni durante i quali con il **"cubo dei colori della vita"** si insegna loro ad associare i colori dei frutti e degli ortaggi al loro importante ruolo di garanti di una sana e corretta alimentazione. Il cubo in cinque delle sue facciate propone i cinque colori della vita: Bianco, Verde, Rosso, Arancio, e Blu.
Su ciascuna facciata colorata vengono riportati i nomi dei cibi appartenenti ad ogni colore.
I cibi riportati sul cubo derivano da uno studio approfondito dell'università di Boston sul potere antiossidante dei vari vegetali che ha stabilito una misura del loro potere antiossidante, definendo una unità di misura, l'Orac (Oxigen Radical Absorbance Capacity), traducibile come potere antiossidante.

I cibi di colore **Bianco** risultano essere utili nella prevenzione di diversi tumori e delle patologie cardiovascolari. Quelli di colore **Verde** hanno un effetto positivo su ossa, occhi e denti. I cibi di colore **Rosso** rafforzano la memoria e contengono sostanze efficaci nella prevenzione dei tumori del tratto urinario e delle patologie vascolari. I cibi di colore **Arancio** hanno un elevato contenuto di beta-carotene, importante antiossidante nella crescita e nel mantenimento dei tessuti e sul sistema immunitario. I cibi di colore **Blu** contengono le antocianine, eccezionali antiossidanti efficaci nella prevenzione dell'aterosclerosi.

Il messaggio da diffondere è come difenderci dalle malattie attraverso una corretta alimentazione basata su frutta e verdura fresca. Parallelamente si promuove il consumo quotidiano di almeno 5 porzioni (Five a day) di prodotti ortofrutticoli al fine di fornire la giusta quantità di fibre, minerali e vitamine.
I prodotti del territorio, la cosiddetta "filiera alimentare corta" sono i canoni e i criteri di una corretta e sana alimentazione. L'idea è che i bambini giocando con il cubo imparino a riconoscere nei colori della frutta e della verdura gli effetti benefici sul nostro organismo.

SABATO 9 NOVEMBRE

PRESSO LA SALA DOCENS IN PIAZZA ROMA, 6 AD ASCOLI PICENO

SI SVOLGERÀ IL CONVEGNO INAUGURALE DELL'ANNO SCOLASTICO 2013/2014, UN INCONTRO DEDICATO AI GENITORI CON IL **DOTTOR MARIANI**, LA **DOTT.SSA ANNA VILLARINI**, BIOLOGA E SPECIALISTA IN SCIENZA DELL'ALIMENTAZIONE, IL **PROF.ANTONELLO PAPARELLA**, ORDINARIO DI MICROBIOLOGIA DEGLI ALIMENTI (AGR 16 - MICROBIOLOGIA AGRARIA) PRESSO LA FACOLTÀ DI AGRARIA DELL'UNIVERSITÀ DI TERAMO, E IL CONDUTTORE TELEVISIVO **MASSIMILIANO OSSINI**.

TEMA DEL CONVEGNO MELAMANGIOAMERENDA SARÀ
"LA SALUTE DEI NOSTRI FIGLI PASSA ATTRAVERSO LE NOSTRE SCELTE".

Curiosity

Il nostro occhio sul Pianeta Rosso

di Andrea "Nonno" Coccia

È poco più di un anno che il rover Curiosity si trova su Marte, inviato lì dalla Nasa per poter studiare meglio il pianeta rosso di cui sappiamo ancora troppo poco, anche per un'eventuale futura missione con equipaggio umano. Nel corso di questo tempo, ci sono arrivate molte foto spettacolari del panorama marziano, grazie alla Mastcam, che scatta tutte quelle immagini che è possibile ammirare in rete. L'equipaggiamento del robottino è composto inoltre da Sam e CheMin, due strumenti che servono per analizzare il terreno del pianeta e verificarne la composizione.

Grazie a queste analisi, è stato scoperto che la superficie di Marte è composta da elementi come ossigeno, azoto e carbonio, che sono alla base per lo sviluppo di forme di vita per come le conosciamo noi. Ciò non vuol dire che in passato c'è stato sicuramente un microorganismo che popolava il pianeta, ma solamente che c'erano le condizioni ambientali per cui ciò sarebbe potuto accadere. Sul suo dorso, il robot è dotato del Rad, che serve per misurare la quantità di radiazioni a cui è sottoposto il suolo marziano, necessario per poter pianificare missioni con equipaggio umano. Ma cosa sta facendo ora Curiosity? Si sta lentamente muovendo, percorrendo 100 metri al giorno, verso il Monte Sharp, una zona in cui si crede ci siano rocce argillose, formatesi grazie alla presenza di acqua, altro elemento fondamentale per comprendere qualcosa di più sul passato di Marte.
Non bisogna avere troppa fretta però, perché, a quella velocità, ci impiegherà non meno di otto-nove mesi; inoltre, il primo viaggio verso Marte di un equipaggio umano è pianificato per il 2022, grazie alla compagnia privata Mars One, e tutto dovrà essere perfetto per quella data, visto che il biglietto sarà di sola andata.

© NASA/JPL-Caltech/MSSS image

Capperi!

a cura di Gigliola Croci Mariani

Camminando per la città, abbonda la frangia folta di piante di capperi, Capparis Inermis (senza spine), che discende morbida dai muri in pietra che proteggono gli orti cittadini e ingentilisce i bastioni potenti delle mura, testimoni di un glorioso passato. Guardo i fitti cespi di rami ricadenti a raggiera, con foglie ovali verde lucido, esibite al caldo sole autunnale.
Ormai i fiori sono sostituiti dai frutti, detti cucunci o capperoni, simili a cetriolini o zucchinette di colore verde scuro tendente al rossastro.
Ma aguzzando la vista, mi faccio un bellissimo regalo, scorgo un fiore, l'unico rimasto! Incute rispetto nella sua solitaria bellezza, i suoi petali bianchi, leggeri come ali di farfalla gli conferiscono delicatezza ed eleganza, i numerosi stami rosa intenso lo rendono spettacolare, sembra un'attinia rupestre, non a caso. Infatti, esso giunge fino a noi, a bordo di paranze tunisine o di navi piratesche, dai paesi prospicienti il Mediterraneo.
La leggenda vuole che questo fiore di rara avvenenza sia nato da un amore impossibile tra un delfino e una piantina di nome Capparina che si allungava rigogliosa su un costone di roccia, a strapiombo sul mare di una bellissima isola greca, Cipro, in greco Kappàris, cioè figlio del vento.

Così lo ritroviamo nei versi del poeta Montale: "Hai mai mirato sul ciglio d'un burrone fiori rosati che a sottili fili pencolano da serti di coriacee foglie? È l'eleganza sorella d'armonia sfiorata d'ali di lieve maestrale-rabbioso scirocco o amabile favonio - tendere giù verso l'azzurro mare".

Il fiore del cappero è il connubio felice tra bellezza e utilità; sono proprio i boccioli fiorali, chiamati comunemente capperi, raccolti ancora chiusi che, dopo preventiva macerazione sotto sale, arricchiscono con il loro sapore piacevolmente acidulo e piccante la nostra cucina. Anche i frutti immaturi, di gusto più delicato, subiscono la stessa sorte culinaria.
L'esaltazione delle virtù afrodisiache, antiallergiche, antinfiammatorie/antiossidanti delle sue radici si perdono nella notte dei tempi.

Coltivare il cappero è una bella sfida! Cresce ovunque possa amoreggiare con il sole, ma non vuole insediarsi là dove ci piacerebbe. I gechi e le lucertole favoriscono l'insediamento di questa pianta rupicola nelle crepe dei muri, ambiente costantemente umido e mite. Ecco perché, non senza meraviglia, è possibile vederla appesa ai muretti a secco, lungo le spaccature della roccia, tra le pietre di un muro secolare, in luoghi impervi, con le sue rigogliose cascate.
Occorre ricrearle il suo habitat naturale, di nuda pietra, di terreno povero e vecchio intonaco sbriciolato, o provvedere ad inserire nelle fessure i semi, dopo averli conservati umidi in una manciata di muschio o in un fico maturo e se tutto andrà bene per ben 20/ 30 anni si ripeterà il miracolo di una generosa fioritura ad ogni primavera.

Se vi regalano un fiore di cappero, sorridete compiaciuti perché chi ve lo offre vuole lodare la vostra bellezza, il suo significato simbolico.

CREME CARAMEL di CARCIOFI

dello Chef Mario Campanelli

Ingredienti per 4 persone:
450 g di farina, 200 g di latte, 3 uova, 2 tuorli, 4 cucchiai di zucchero, 1 bicchiere di vino bianco, prezzemolo, 2 cucchiai di aceto balsamico, sale e pepe qb.

Preparazione 30 minuti - cottura un ora - 215 cal. / porzione.

Preparare un caramello con tre cucchiai di zucchero e uno di acqua, versatelo in 4 stampini individuali da budino. Cuocete i fondi di carciofo al vapore finché non saranno teneri, passateli al mixer con il latte caldo. Sbattete le uova con i tuorli, sale e pepe, e lo zucchero rimasto; incorporatevi la crema di carciofi. Versate il composto negli stampini e cuocete in forno a 160 gradi a bagnomaria per 30-40 minuti; fate raffreddare. Versate il vino e aceto in un pentolino con qualche foglia di prezzemolo e fate sobbollire finché il liquido avrà raggiunto una consistenza sciropposa. Sfornate, guarnite con la salsa di vino e, se vi piace, con carciofi e prezzemolo. I carciofi da soli non lasciano spazio al vino. Nell'incontro con un eventuale arrosto il Cerasuolo governa bene il vitello e contiene il vegetale.

ORTOPEDIA SENESI MARIO

VIA SAN SEVERINO, 38 • 63100 - ASCOLI PICENO
TEL. E FAX 0736.250314 •CELL. 349.1435511

SCONTI SU TUTTA LA MERCE

GINOCCHIERE

PLANTARI SUL CALCO

CORSETTERIA ORTOPEDICA

MISURATORI DI PRESSIONE

Misuratori di pressione
Elettrostimolatori
Tens-magnetoterapia
Busti vasto assortimento
Calze elastiche

dal 10%

Scarpe ortopediche
Scarpe fisiologiche
Plantari
Plantari su misura
Bastoni

Poltrone elevabili
Protesi seno
Materassi antidecupito
Cuscini antidecupito
Tutori

al 70%

Ginocchiere
Aerosol
Inalatori termali
Sedili per vasca
Maniglioni per bagno

Stampelle
Deambulizzatori
Carrozzelle WC
Carrozzelle elettriche
Carrozzelle pieghevoli

Scarpe ortopediche
Scarpe fisiologiche
Plantari
Plantari su misura
Bastoni

STAMPELLE

CARROZZINE

CARROZZINE ELETTRICHE

RIALZO WC

CALZATURE UOMO DONNA

COME EVITARE LE DEVITALIZZAZIONI

Unica diagnosi, ma più... risoluzioni *(IV PARTE)*

del Dott. Fabio Massimo Feliciani

Continuiamo a parlare di Endodonzia, la scienza odontoiatrica che si occupa di cure pulpari, devitalizzazioni e ridevitalizzazioni. Abbiamo capito che un dente devitalizzato non è certo che possa durare una vita senza darci ulteriori problemi e complicazioni. Allora in questo numero cerchiamo di capire cosa fare per evitarle queste devitalizzazioni. Come sempre ne parliamo con il dott. Feliciani Fabio Massimo, Medico Chirurgo-Odontoiatra, perfezionato in "Endodonzia" presso l'Università degli Studi di Chieti ed in "Endodonzia Clinica" presso l'Università degli Studi di Bologna.

Dottor Feliciani, perché la cura di alcuni denti necessita della devitalizzazione?

«Per ben comprendere questo perché dobbiamo innanzitutto esser certi di conoscere le nozioni essenziali dell'anatomia di un dente e per facilitare questo compito andiamo a rispolverare una immagine di un dente su **immagine 1**: il dente è composto da una corona (che sporge dalla gengiva) e da una radice (che è inserita nell'osso alveolare). Avendo già parlato delle patologie delle radici nelle precedenti interviste, in questa occasione ci soffermiamo sulle patologie della corona dentaria che sono poi proprio quelle a comportare una devitalizzazione. Sempre dando uno sguardo all'immagine 1 impariamo a riconoscere l'anatomia della corona dentale, apprezzando la distinzione tra smalto e dentina (che rappresentano la parte inorganica del dente) e la polpa (che rappresenta la parte organica del dente costituita da vasi e nervi). Sempre tenendo ben presente questa immagine della corona dentale, possiamo ora rispondere alla domanda dicendo che tutto parte dall'impianto di una carie sulla corona di un dente a livello dello smalto, carie che si interna sempre più (se non trattata prontamente) raggiungendo la dentina, sino ad arrivare alla polpa infettandola e comportando a quel punto la devitalizzazione del dente. Questa progressione che possiamo chiaramente vedere sulla **immagine 2** può essere più o meno veloce. Più tardiva è la diagnosi di carie, più si rischia una devitalizzazione. I batteri che creano la carie, una volta che si sono ben annidati ed impiantati sul dente, andranno a distruggere sempre più tessuto dentale e quando questa distruzione arriverà alla polpa non vi è più scampo o alternativa: si renderà necessaria la devitalizzazione (vedi dente "C" su immagine 2). Si tenga altresì presente che in caso di carie il tessuto dentale non si riforma e può solo essere sostituito dal dentista con un materiale diverso rispetto a quello naturale: più tardiva è la diagnosi di carie, più sostanza dentale dovremmo sostituire».

Immagine 1 - Anatomia di un dente

Ma quali sono i fattori che entrano in gioco nella genesi di una carie che poi porta alla devitalizzazione?

«Dobbiamo fare una distinzione tra genesi di carie e l'arrivare poi alla devitalizzazione per la stessa carie. La eziopatogenesi di una carie prevede che entrino in gioco fattori genetici (spessore smalto) e altri fattori come le abitudini alimentari, l'igiene orale quotidiana, la presenza di denti storti difficilmente pulibili, l'età, la riduzione del flusso salivare etc. Ma ciò che porta un dente alla devitalizzazione non è la carie in se e per se, ma una tardiva diagnosi di carie o una richiesta tardiva della mano del dentista da parte del paziente. Spesso rilevo nella mia pratica quotidiana che una tardiva diagnosi è addebitabile spesso al fatto che i pazienti si rivolgono al proprio dentista troppo tardi, quando il dente già inizia a dare noie. Purtroppo per il paziente, nelle prime fasi della carie non si avvertono grossi fastidi e questo fatto li tiene alla larga dal dentista. Per poi scoprire del grosso problema dall'oggi al domani quando è troppo…tardi».

Allora cosa fare per diagnosticare precocemente una carie prima che possa arrivare in polpa?

«La scienza moderna mette a disposizione diverse opportunità oltre alla visita fatta "ad occhio" come quella che si fa in occasione del mese della prevenzione dentale: in particolare citerei specifiche rx endorali chiamate Bite-Wing e l'uso di specifiche telecamere rilevacarie. Certamente non serve una panoramica OPT per fare diagnosi precoce di carie, bene le telecamere (ma per le carie più grandi), ma il sistema migliore per una diagnosi precoce di carie sono le Bite-Wing: un esame insostituibile ed innocuo (a differenza di ciò che qualcuno vuole far credere). Fare le Bite-Wing una volta l'anno ci permette veramente di fare diagnosi precoce di carie e questo ad oggi è il più "efficace" metodo diagnostico preventivo sulla rilevazione precoce di carie».

Ma le telecamere non sono più innocue delle rx?

«Potenzialmente si, ma "vedono poco". Per tranquillità dei pazienti ricordo che fare 2 Bite-Wing all'anno significa esporre una zona limitatissima del nostro organismo umano ed esporre la nostra bocca ad una dose di rx equivalente ad una dose di raggi-x che si prenderebbero in un viaggio aereo di 2-3 ore: con la differenza che nel viaggio aereo i raggi-x ce li becchiamo su tutto l'organismo… Purtroppo in questa intervista non abbiamo sufficiente spazio per dire altro, allora invito tutti a seguire il prossimo numero di P33 dove mostrerò diagnosi di carie fatte con rx Bite-Wing e diagnosi delle stesse carie fatte però con le telecamere rilevacarie: vi anticipo solo che ste telecamere rilevacarie non è che poi funzioni così tanto bene rispetto alle innocue Bite-Wing che, ripeto, rimangono la miglior pratica attuabile oggi per fare la migliore rilevazione precoce di carie».

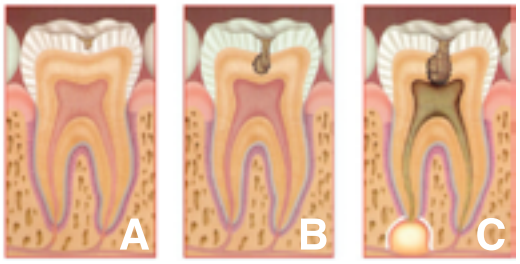


Immagine 2 - Progressione-evoluzione di una carie che dapprima sul dente "A" è localizzata sullo smalto, poi sul dente "B" raggiunge la dentina ed infine sul dente "C" interessa la polpa

informazione pubblicitaria

www.primapaginaonline.it

IL TUO TERRITORIO
IN TEMPO REALE

GRUPPO FAS

PrimaPagina ONLINE

PICENO33

come noi nessuno

goditi l'informazione

ABBONAMENTO 7 EURO/anno

VUOI RICEVERE LA TUA COPIA DI PICENO33
COMODAMENTE A CASA?
scrivici a info@gruppofas.eu
o chiamaci allo 0736.255656

GRUPPO FAS

Monetizzare il tuo oro vecchio è facilissimo!

UFFICIO
COMPRO ORO
CAMBIO

Ti aspettiamo, portaci il tuo oro dimenticato da anni in un cassetto!

Siamo l'unico
SPORTELLO DI FONDERIA
in Città

info: 328.83 49 200

www.compro oro ascoli.it

VIA MILANO, 20 - AP

a due passi dalla stazione FS